

## Anke Doberauer / Biographie / Biography

Née en 1962 à Bad Homburg, vit et travaille à Marseille et à Munich  
Born in 1962 in Bad Homburg, lives and works in Marseille and Munich

### Expositions personnelles (sélection) / Selected Personal Exhibitions

- 2010 *Anke Doberauer*, galerieofmarseille  
2009 *Anke Doberauer - Malerei*, Kunsthalle, Giessen  
Trübenbach Galerie, Cologne  
*Anke Doberauer, Panorama*, Le 10neuf, Crac Montbéliard  
2008 *Malerei 2007-2008*, Norwood Fine Arts et Galerie Fred Jahn, Munich  
*Malerei*, Niederrheinischer Kunstverein im Städtischen Museum, Wesel  
2006 *Sunset, Art Unlimited*, ART 37, Bâle  
2005 *Männer*, Kunstverein Ulm, Ulm  
2003 DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich  
2002 Galerie cent8, Paris  
Galerie Lindig in Paludetto, Nuremberg  
2001 Mai 36 Galerie, Zürich  
2000 Mai 36 Galerie, Zürich  
Salone Villa Romana, Florence  
*Bernard*, Installation, Galerie du tableau, Marseille  
1999 Galerie Lindig in Paludetto, Nuremberg  
*Budapesti Művek*, Goethe-Institut, Budapest  
Galerie Brigitte Trotha, Francfort sur le Main  
1998 FRAC Languedoc-Roussillon, La Galerie, Montpellier  
Castello di Rivara, Turin  
1997 Kunstverein Grafschaft Bentheim, Neuenhaus  
*Acht Magnifizenzen*, Ehemaliges Observatorium der Zeiss-Werke, Friedrich-Schiller-Universität Jena  
1994 Mai 36 Galerie, Zürich  
1993 *Französische Zustände*, Kunstverein Wolfenbüttel  
1991 *Messer*, Installation dans un magasin de couteaux, Braunschweig  
*Inszenierter Raum – inszenierte Malerei*, Installation, HBK Galerie, Braunschweig

### Expositions collectives / Selected Collective Exhibitions

- 2010 Marcel Duchamp and the Forestay Waterfall, Davel 14 Gallery and Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully,  
2009 *Kühle Analysen - Ben Willikens trifft Meisterschüler*, Kunstmuseum Celle mit Sammlung Robert Simon, Celle  
2008 *dont acte(s) 2*, galerieofmarseille ,Marseille  
 $2 \times [(2 \times 20) + (2 \times 2)] + 2 = X \times$  (*desperately*) *trying to figure out the world*, kuratiert von Konrad Bitterli  
*Part I* : Mai 36 Galerie, Zürich  
*Part II* : Brooke Alexander Gallery, New York  
2007 *OM Olympic Mix*, FRAC PACA pour MAC Créteil Maison des Arts, Paris  
2006 *VAC Colecció Valencia Arte Contemporáneo*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia  
*SURreal*, Museum der Moderne Mönchsberg, Salzburg  
*Meistermaler, 9*. Rischart-Projekt, Munich  
2001 *Jahresgaben*, Kölnischer Kunstverein, Cologne  
2000 *Fait maison /home made*, Musée international des Arts modestes, Sète  
*DAAD – Weltwärts*, Kunstmuseum, Bonn  
1998 *natur@identisch*, Galerie Brigitte Trotha, Francfort sur le Main (avec P. Doig, H.J. Holubitschka et K. Kneffel)  
1997 *Fenêtre sur Cour*, Galerie Almine Rech, Paris  
Galerie Mai 36, Zürich (avec Franz Ackermann et Mathew Benedict)  
*Kunstpreis Junger Westen*, Kunsthalle Recklinghausen  
*Querpass*, Städtisches Kunstinstitut, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort, Jahrhunderthalle Hoechst  
*Malerei*, Galerie Lindig in Paludetto, Nuremberg  
1996 *Loup y-es-tu ?*, FRAC Languedoc-Roussillon, Espace Diogène, Pèzenas  
*Pittura*, Castello di Rivara, Turin

- B.M.V., Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, Friche de la Belle de Mai, Marseille  
*Szenenwechsel X*, MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort
- 1995 *Les Visiteurs*, MAC, Marseille  
*Kunstpries der Böttcherstrasse*, Kunsthalle Bremen  
*Schlaglicht*, Kunstmuseum Wolfsburg  
*Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium*, Kunsthalle Düsseldorf
- 1994 *60 rooms with a view*, Galerie Rizzo, Paris, pour Hôtel Hilton, Amsterdam  
 Galerie de l'Ecole, Rouen
- 1993 *Junge Kunst der 90er*, Représentation de la Basse Saxe, Bonn et Kampnagelfabrik, Hambourg  
*Profile, Impulse*, Kunstverein, Lingen
- 1992 *Hommage an das Banale*, Städtische Ausstellungshalle am Hawerkamp, Münster  
 Installation, Ministère de la Culture, Hanovre  
*Surcharge*, Galerie de l'Ecole d'Art et Friche de la Belle de Mai, Marseille  
*Szene Hannover*, Kunstverein, Hanovre  
*Protectors*, Bloom Gallery, Amsterdam
- 1991 *Facts and Rumours*, Witte de With, Rotterdam  
 Städtische Galerie Kubus, Hanovre
- 1990 *Raum-Klima*, Kunstverein, Hanovre  
 Kunstverein Bonn

### **Collections publiques / Public collections**

Städtische Kunstsammlung Karlsruhe  
 Museum für Moderne Kunst MMK, Francfort  
 Universität Friedrich Schiller de Iena  
 Peinture murales, Kunstparterre, Munich  
 VAC, IVAM, Valencia

### **Écrits d'artiste / Artist's texts**

- 2009 « Entretien d'Anke Doberauer - Philippe Cyrroulnik », in *Cahier n°2*, Montbéliard : Le19 CRAC,  
 « Durch die Farbe zeigt sich das Metaphysische », entretien d'Anke Doberauer et Peter Stamm,  
 Kunsthalle Giessen
- 2003 « Touristen », DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich
- 2000 Newsletter, Collegium Budapest
- 1999 « Unter dem Himmel der Maria Chilf », in : *Bild und Bildlichkeit*, Collegium Budapest
- 1997 « 20 Postkarten », Neuenhaus
- 1996 « Gespiegelt im Schatten des Eros. Ein Gespräch zwischen Henk Visch und Anke Doberauer », in:  
*Kunst-Bulletin*, Nr. 12

### **Catalogues individuels / Individual catalogues**

- 2009 *Anke Doberauer*, texte de Anke Doberauer et Peter Stamm, Kunsthalle Giessen
- 2005 *Anke Doberauer*, texte de Anne Maier : « Reigen von Farbe und Männern. Über Anke Doberauer »,  
 Kunstverein Ulm (plaquette)
- 2003 *Anke Doberauer*, texte de Beatrice Lavarini : « Landschafts- und Menschenbilder - über die Malerei von  
 Anke Doberauer », DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst
- 2000 *Anke Doberauer*, texte de Jean-Charles Agboton-Jumeau et Philippe Vergne, Castello di Rivara,  
 FRAC Languedoc-Roussillon
- 1999 *Anke Doberauer*, texte de David Craven : « Anke Doberauer's Neo-Humanist Portraits at the Collegium  
 Budapest », Collegium Budapest
- 1997 *Anke Doberauer, 20 Postkarten*, texte de Stephan Balkenhol : « Über die Bilder von Anke Doberauer »,  
 Neuenhaus
- 1995 *Anke Doberauer*, texte de Paul-Hervé Parsy : « Entre masque et miroir », Karl Schmidt-Rottluff  
 Stiftung, Kunsthalle Düsseldorf  
*Anke Doberauer*, texte de Jean-Christophe Ammann : « Gedanken zu einigen Bildern von Anke  
 Doberauer », Hessische Kulturstiftung, Wiesbaden
- 1992 *Anke Doberauer*, texte de Lothar Romain : « Narziss in der Bluebox », Hannover, Ministerium für  
 Wissenschaft und Kultur

### **Catalogues collectifs / Collectives catalogues**

- 2006 VAC, IVAM, Valencia  
*ART Unlimited Art Basel 37*, Bâle  
*Meistermaler*, 9. Rischart-Projekt, Munich
- 2001 *Jahresgaben 2001*, Kölnischer Kunstverein (plaquette)
- 2000 *Fait maison / home made*, Musée International des Arts Modestes, Sète

- 1997 *Fenêtre sur Cour*, Galerie Almine Rech, Paris  
*Kunstpreis Junger Westen*, Kunsthalle Recklinghausen
- 1996 *Pittura*, Castello di Rivara, Rivara, Turin
- 1995 *Les Visiteurs*, texte de Philippe Vergne : « Anke Doberauer », MAC, Marseille
- 1995 *Kunstpreis der Böttcherstrasse*, Kunsthalle Bremen
- 1995 *Schlaglicht*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 1994 *60 rooms with a view*, Galerie Rizzo, Paris, pour Art Hotel, Hôtel Hilton, Amsterdam
- 1993 *Junge Kunst der 90er*, texte de Siegfried K. Lang : « Junge Malerei der 90er Jahre. Représentation de la Basse Saxe », Bonn et Kampnagelfabrik, Hambourg
- Profile, Impulse 5*, texte de Philippe Vergne: « Der Blaue Arbeiter », Kunstverein Lingen
- 1992 *Hommage an das Banale*, texte de Inken Baumgarten: « Anke Doberauer », Städtische Ausstellungshalle, Münster
- Surcharge*, Galerie de l'École d'Art et Friche de la Belle de Mai, Marseille
- Szene Hannover*, Kunstverein, Hanovre
- 1991 *Norddeutsche Kunst im Spitalerhof, Otto, Maria* : « Anke Doberauer », KPGM Deutsche Treuhand Gruppe, Hambourg
- Facts and Rumours*, Witte de With, Rotterdam
- Alexander-Dorner-Kreis*, Städtische Galerie Kubus, Hanovre
- 1990 *Raum-Klima*, Kunstverein, Hanovre  
 Kunstverein, Bonn

### Articles de presse / Press

- 2009 Leydier, Richard, « Anke Doberauer », *Art Press*, n° 360, octobre
- 2006 Restorff, Jörg, « Wann ist ein Mann ein Mann ? », *Kunstjahr 2005*
- 2005 Restorff, Jörg, « Anke Doberauer malt Männer », *Kunstzeitung*, mai, n°105  
 bai, « Die Männer von Anke Doberauer im Kunstverein Ulm », *Die Welt*, 16 février  
 pko, « Männer posieren in Lebensgrösse », *Südwestpresse*, 22 janvier  
 rah, « Männer mit Zusatzbeleuchtung », *Neu-Ulmer Zeitung*, 22 janvier  
 Kollros, Petra, « Die Farbe macht das Wesen », *Ulmer Kulturspiegel*, 27 janvier
- 2001 Craven, David, « A Historical Profile of the Neo-Humanist Portrait: Anke Doberauer's Series for Collegium Budapest », *Collegium Budapest Annual Report 1998-99*  
 Restorff, Jörg, « Anke Doberauer malt Männer », *Kunstzeitung* Mai, n.105  
 Polzer, Brita, « Malerei. Bekleidet statt nackt », *Annabelle*, 12 octobre  
 Affentranger-Kirchrath, Angelika, « Sur le motif. Anke Doberauer in der Galerie Mai 36 », *Neue Zürcher Zeitung*, 17 octobre
- 2000 Kraft, Martin, « Mai 36 Galerie Zürich », *Handelszeitung Zürich*, 12 avril
- 2000 E.K., « Verführung. Anke Doberauer, Malerin », *Züritipp*, 28.04-05.05  
 Affentranger-Kirchrath, Angelika, « Bildpräsenz. Anke Doberauer in der Galerie Mai 36 », *Neue Zürcher Zeitung*, 6 / 7 mai
- 1999 Baer-Bogenschütz, Dorothee, « Gruppenbilder mit Herren », *Frankfurter Rundschau*, 21 octobre
- 1998 Honnigfort, Bernhard, « Thüringer Bilderstreit. Konterfei eines Nazi-Rektors sorgt für Diskussionen », *Frankfurter Rundschau*, n. 19, 19 janvier  
 Ott, Lise, « Le sexe des anges est-il en couleurs? », *Midi Libre*, 17 mars  
 Gambari, Olga, « La realtà surreale di Anke e Boris », *La Repubblica*, 10 juin  
 Curto, Guido, « Il ritratto ambiguo di Mounir. Quei giovani aitanti e sensuali che piacciono ad Anke Doberauer », *La Stampa*, 12 juin  
 Roberto, Maria Teresa, « Anke Doberauer e Boris Michailov al Castello di Rivara », *Anteprima Torino*, 6 juin
- 1997 Stadler, Siegfried, « Das braune Schaf. Fast ein Jenaer Bilderstreif : Darf die Galerie der Universitätsrektoren vollständig sein? », *FAZ*, n. 291, 15 décembre  
 « Rektorenporträts », *Alma mater Jenensis*, n. 11, Jg. 8
- 1996 Brincken, Wolf von, « Männer sind ihr zentrales Thema », *Kunstzeitung*, n. 1
- 1995 Dagen, Philippe, « De l'art de regarder Marseille, Les Visiteurs », *Le Monde*, 26 janvier
- 1993 Winter, Marianne, « Wie mit dem Skalpell gemalt », *Braunschweiger Zeitung*, 21 décembre

### Illustration / Illustration

- 1991 J.R.R. Tolkien, *Le Seigneur des anneaux*, édition allemande, Klett- Cotta, Stuttgart, maquette, couverture et 18 illustrations en quadrichromie

### Edition / Edition

- 2007 *DP Druck und Verlagsgesellschaft München*, série de trois lithographies en couleur

### Prix, aides et résidences / Honors, grants and residency

- 2000 Résidence, Académie allemande Villa Romana, Florence

- 1999 Résidence, Collegium Budapest Center for Advanced Study, membre du focus-group avec les historiens d'art H. Bredekamp, F. J. Verspohl, M. Warnke
- 1997 Séjour à New York, Triangle workshop
- 1997 Séjour à Iena, Thüringen, réalisation d'une série de portraits des directeurs de l'université depuis 1939
- 1995 Bourse de la Hessische Kulturstiftung pour la Cité Internationale des Arts, Paris
- 1995 Bourse Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium
- 1993 Bourse de la Fondation Alexandre Dorner, Hanovre
- 1993 Bourse de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse
- 1991 Prix Niedersächsisches Nachwuchsstipendium

**Formation / Training**

- 1992 École d'Art de Marseille-Luminy, 3ème cycle d'étude, post-diplôme
- 1991 Diplômée Meisterschüler auprès de Ben Willikens
- 1989 Diplômée Erstes Staatsexamen, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 1989 Diplômée Erstes Staatsexamen en littérature et linguistique allemande à l'Université de Braunschweig

**Autres activités professionnelles / Others professional activities**

Depuis 2003, Professeur de Peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Munich