

## Jean Bellissen

In Jean Bellissen's personal mythology, recurring elements that are of very local colour meet with one another: Albertini, the Mafioso bandit (Corsican, Italian, Spanish, Latino?), the pink elephant of Harry's bar, the lioness of Denfert Rocherelle and the donkey from Poitou, the Alsatian tart, Berretta's left foot, Simone and Hannibal, the Andes cordillera, the Dead Sea and the Massif Central...

Thus, Jean Bellissen's oeuvre sometimes looks like an inventory: the drawings appear like a botanist's plate or an explorer's sketches, in a scholarly language, with objective captions (dates, places, origins), in precise wording. They are large-scale drawings, like the AROMSI company maps; or small-juxtaposed formats that are gathered together on a film storyboard or like the loose pages of a book. Rebellious drawings nevertheless, whose ink colours go beyond the black marker outlines of the sketch that can be read this way and that, particularly against the light, and whose characters, though motionless and framed, seem to be prompted by a life of their own, as if they interacted with one another and with the drawer or observer-contemplator.

His work is fostered on real-life events and anecdotes taken from economy, history, science but this base of lifelikeness nourishes a poetic and out of touch universe, which aims to drive out the absurd from our society. In this way, the creation of the false AROMSI (Axe Rhône Océans Méditerranée Sibérie) multinational company - whose vocation is to develop the large river channels throughout the world - reveals a personal interest for the market system in general, and the Stock Exchange in particular.

Born in Marseilles 1936, Jean Bellissen lives and works in Marseilles and Paris. Following his Fine Art and Architecture studies, the artist has an eventful life and stops all artistic practice until the mid-80s, when he begins to produce a lot of work, and especially drawings. His favourite materials are ink, pen, felt-tip pen and gouache. Since 2002, he has been using video to produce humorous short films.

The artist's works are present in the Communal Funds of the City of Marseilles, in the National Contemporary Art Fund (FNAC), in the Regional Contemporary Art Fund of the Provence Alpes Côte d'Azur region (Frac PACA), as well as in numerous private collections.

## Jean Bellissen

Dans la mythologie personnelle de Jean Bellissen, se côtoient des éléments récurrents, hauts en couleur locale : le bandit mafieux Albertini (corse, italien, espagnol, latino ?), l'éléphant rose du Harry's bar, la lionne de Denfert Rocherelle et le baudet du Poitou, la pétasse d'Alsace, le pied gauche de Berretta, Simone et Hannibal, la Cordillère des Andes, la mer morte et le massif central...

L'œuvre de Jean Bellissen prend ainsi parfois l'aspect d'un inventaire : les dessins semblent des planches de botaniste ou des croquis d'explorateur, au langage savant, à la légende objective (dates, lieux, origines), aux formulations précises. Ce sont des dessins de grande ampleur, comme les cartes de la société AROMSI, ou de petits formats juxtaposés qui s'assemblent en un story-board de film ou comme les pages détachées d'un livre. Des dessins rebelles cependant, dont les couleurs posées à l'encre sortent des cernes au marqueur noir du croquis, que l'on peut lire dans tous les sens, notamment par transparence, et dont les personnages, bien qu'immobiles et encadrés, semblent animés d'une vie propre comme s'ils dialoguaient entre eux, avec le dessinateur ou l'observateur-contemplateur.

Son travail est nourri de faits réels et d'anecdotes empruntés à l'économie, à l'histoire, à la science mais ce sous-bassement de vérité alimente un univers poétique et décalé, qui vise à débusquer l'absurde dans notre société. Ainsi, la conception de la multinationale fictive AROMSI (Axe Rhône Océans Méditerranée Sibérie), dont la vocation est de développer les grands canaux fluviaux à travers le monde, révèle un intérêt personnel pour le système marchand en général, et la bourse en particulier.

Né le 25 Mai 1936 à Marseille, Jean Bellissen vit et travaille à Marseille et Paris. Après des études d'architecture et de beaux-arts, l'artiste a une vie mouvementée et cesse toute activité artistique jusqu'au milieu des années 80, où il produit beaucoup, et plus particulièrement des dessins. Ses matériaux de prédilection sont l'encre, le stylo-bille, le feutre et la gouache. Depuis 2002, il utilise aussi la vidéo pour produire des courts-métrages humoristiques.

Ses œuvres sont présentes dans le Fonds communal de la ville de Marseille, au Fonds national d'art contemporain, au Frac PACA ainsi que dans de nombreuses collections privées.