

Hervé Paraponaris

Whether he is intervening in the art world, by exhibiting his sculptures or paintings, or on its periphery by realising urban facilities, cultural platforms or developing services, Hervé Paraponaris claims the status of artist-citizen, by always considering the political, sociological and economic dimensions of his works.

Amongst his works, we count just as easily his sculptures made from thermally moulded plastic bags as we do the creation of the Union For Rolling Sports. Created in 2003 together with Etienne Laude, this cooperative company commercialises skateboards under the SyNDrom brand and conceives spaces dedicated to rolling sports (realisation of skate parks in French cities: Gardanne, Morteau, Apt...).

The *Further Replica* project illustrates the relationships that exist in Hervé Paraponaris's oeuvre between traditional and conceptual forms of art. In 1996, he presents *Tout ce que je vous ai volé* (Everything I stole from you) at the Museum of Contemporary Art in Marseilles, a collection of diverse objects, stolen from individuals, institutions, associations or companies. Seized by the police, these objects are confiscated, and later disappear: they are never returned, neither to their original owner nor to the artist. Under the comprehensive title of *Further Replica*, Hervé Paraponaris then creates replicas of the disappeared objects, particularly in painting, and repeats the offence by putting together a second collection of stolen objects.

By exhibiting stolen objects, the artist explores the concepts of the ready-made, the status of the object and of the label of theft as an artistic act – asking in passing the question of confiscated Master works that make up Museum's important collections today. As for them, the Replica raise the problem of the copy, and exploit the possibilities of enrichment due to the multiplication of the objects.

Born in 1966 in Marseilles, Hervé Paraponaris was trained as a draughtsman, sculptor and painter. His works are present in the collections of the Centre Georges Pompidou in Paris, of the Regional Contemporary Art Fund of the Provence Alpes Côte d'Azur region (Frac PACA), of the Communal Funds of the City of Marseilles, the Museums of Marseilles; as well as in private collections in France, Belgium, Netherlands, Switzerland and Italy.

Hervé Paraponaris

Qu'il intervienne dans le monde de l'art, à travers l'exposition de ses sculptures ou peintures, ou bien à sa périphérie en réalisant des équipements urbains, des plateformes culturelle ou en développant des services, Hervé Paraponaris revendique le statut d'artiste-citoyen, considérant toujours les dimensions politiques, sociologiques et économiques de ses réalisations.

Au nombre de ses œuvres, on compte aussi bien des sculptures réalisés à partir de sacs plastiques thermoformés que la création de l'Union au Service des Sports de Roule. Créée en 2003 avec Etienne Laude, cette société coopérative commercialise des skateboards sous la marque SyNDrom et conçoit des espaces dédiés à la pratique des sports de roule (réalisations de skateparks à Gardanne, Morteau, Apt...).

Le projet *Further Replica* illustre les rapports qu'entretiennent dans l'œuvre de Hervé Paraponaris les formes traditionnelles et conceptuelles de l'art. En 1996, il présente au Musée d'Art Contemporain de Marseille *Tout ce que je vous ai volé*, une collection d'objets divers, dérobés à des particuliers, des institutions, des associations, ou des entreprises. Saisis par la police, ces objets sont confisqués, puis disparaissent : ils ne seront jamais restitués, ni à leur propriétaire initial, ni à l'artiste. Sous le titre global de *Further Replica* (la réplique récidiviste), Hervé Paraponaris crée alors des répliques des objets disparus, notamment en peinture, et récidive en constituant une deuxième collection d'objets volés.

En exposant des objets volés, l'artiste explore le concept de ready made, du statut de l'objet et de la qualification du vol comme acte artistique, posant au passage la question des chefs-d'œuvres confisqués qui font aujourd'hui les grandes collections muséales. Les Replica ultérieures soulèvent quant à elles le problème de la copie, et exploitent les possibilités d'enrichissement que permet la multiplication.

Né en 1966 à Marseille, Hervé Paraponaris a reçu une formation de dessinateur, sculpteur et peintre. Ses œuvres sont présentes dans les collections du Centre Georges Pompidou, Paris ; du Frac Paca ; du Fonds communal de la Ville de Marseille ; des Musées de Marseille ; ainsi que dans des collections privées en France, Belgique, Pays-Bas, Suisse et Italie.