

## Biographie / Biography

### Yto Barrada

Née en 1971 à Paris, vit et travaille à Tanger, Maroc

Born in 1971 in Paris, lives and works in Tangier, Morocco

#### Expositions personnelles / Solo Exhibitions

- 2009 *Yto Barrada & Hala Elkoussy*, Konsthall Göteborgs, Göteborgs, Sweden
- 2007 *Iris Tingitana*, Galerie Polaris, Paris, France  
*Iris Tingitana*, galerieofmarseille, Marseille, France  
Berkeley Art Museum/Pacific Film Archive, University of California, Berkeley, CA, USA
- 2006 Jeu de Paume, Paris, France  
*A Life Full of Holes: The Strait Project*, The Kitchen Art Gallery, New York, NY, USA
- 2005 *Le détroit*, Transphotographiques 2005, Le Tri-Postal, Lille, France  
Open Eye Gallery, Liverpool, UK  
Warwick Arts Centre, Mead Gallery, Warwick, UK  
*gran royal turismo*, Galerie Polaris, Paris, France
- 2004 Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam, The Netherlands
- 2003 Galerie Polaris, Paris, France
- 2001 *Le Détroit, notes sur un pays inutile*, Galerie Delacroix, Tanger, Morocco

#### Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2009 *Volta5* - galerieofmarseille, Basel, Switzerland  
*Tarjama/Translation*, Queens Museum of Art, New York, USA  
*Elles@centrepompidou*, Musée National d'Art Moderne, Paris, France  
*Arab Cosmovisions, Photo España*, Casa Arabe, Madrid, Spain  
*Fonds départemental des Nouveaux Collectionneurs*, Collège Marseilleveyre, Marseille, France  
*Indicated by signs, appearance in Beirut, Bonn, Cairo, Rabat/Fez*, Bonner Kunstverein, Germany  
*The Face of our Time*, SFMOMA, San Francisco, CA, USA  
*Contemporary Art in the Middle East*, Tate Modern, London, UK  
*Transmission Interrupted*, Modern Art Museum, Oxford, UK  
*Continental rifts: Contemporary Time-Based Works of Africa*, Fowler Museum, UCLA campus, Los Angeles, CA, USA  
*Bidoun*, Art Dubaï, Dubaï, U.A.E.  
*Utopia ici ou là, Les migrations de la mémoire*, Le Château, St-Ouen, France
- 2008 *Passageworks: Contemporary Art From Collection*, SFMOMA, San Francisco, CA, USA  
*Éclats de frontières*, FRAC PACA, Marseille, France  
*actOral.7, Les Impromptus*, Montévidéo, Marseille, France  
*Dont Acte(s) 1*, galerieofmarseille, Marseille  
*Of People & Places*, University Gallery Fine Arts Center, Massachusetts, USA  
*Réfléchir le monde*, Centrale Electricque, Bruxelles, Belgium  
*Snap Judgments: New Positions in Contemporary African Photography*, Stedelijk Museum, Amsterdam / Memphis Brooks Art Museum, Memphis, TN, USA

- Festival *COMPLICITATS*, Barcelona, Spain  
*All-Inclusive. A Tourist World*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany  
Galerie Polaris, Paris, France  
*Revolutions and Runs, Isabelle et Jean-Conrad Lemaître Collection*, University of California Art Gallery, San Diego, USA  
*next art fair - galerieofmarseille*, Chicago, IL, USA
- 2007 *Brave New Worlds*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA  
*Iris Tingitana*, Pavillon de l'arsenal, 52th Venice Biennale, Venice, Italy  
*Going public - edizione speciale per Port-City*, Arnolfini Art Center, Bristol, UK  
*Less Roses*, Sfeir-Semler Gallery, Beirut, Lebanon  
*Africa Remix*, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa  
*Cross-Border*, Kunstmuseum, Stuttgart, Germany  
*Not Given: Talking of and Around Photographs of Arab Women*, SF Camerawork, San Fransisco, CA, USA  
*The Maghreb Connection, Movements of Life across North Africa*, Townhouse Gallery, Cairo, Egypt  
2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville (BIACS 2), Spain  
*Snap judgments*, Museo Tamayo, Mexico City ; National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
- 2006 *The Maghreb Connection*, Townhouse Gallery, Cairo, Egypt  
*BIACS 2, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville*, Séville, Spain  
*Under the same sky*, National Museum of Photography, Copenhagen, Denmark  
*Among the moderns*, Photographers Gallery, London, UK  
*Snap judgments - New position in contemporary African Photography*, Miami Art Central, Miami, FL, USA  
*Why Pictures Now*, MUMOK, Vienna, Austria  
*Africa Remix*, Moderna Museet, Stockholm ; Mori Art Museum, Tokyo, Japan  
*Au delà des images (beyond images)*, Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth, Lebanon
- 2005 *Africa Remix*, Hayward Gallery, London ; Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Meeting Point*, Stenersen Museum, Oslo, Norway
- 2005 *Premieres*, MoMA, New York, NY, USA  
*Snap Judgements*, International Center of Photography, New York, NY, USA
- 2004 *Africa Remix*, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany  
*Fabriques de l'Image*, Villa Médicis, Rome, Italy  
Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière, France  
*Tour-ismos*, Fundacio Antoni Tapiès, Barcelona, Spain  
L'Ulivo, dono del Mediterraneo, Galleria Grazia Neri, Milano, Italy
- 2003 *Travelling*, C.P.I.F, Pontault-Combault, France  
*Strangers, 1st Triennial Exhibition of Photography and vidéo*, International Center of Photography, New York, NY, USA  
*Art Köln*, Galerie Polaris, Köln, Germany  
*Noorderlicht Foto Festival*, Rotterdam, The Netherlands  
*Festival H+M, Hedendaags Marokko' (Le Maroc Contemporain)*, Anvers, Belgium  
Centre Culturel Français, Turin, Italy  
Galerie Claude Bernard, Paris, France
- 2002 *Biennale de Turin BIG 2002*, Fondation Pistoletto, Turin, Italy  
*Représentations arabes contemporaines*, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany  
*In capital lettres*, Kunsthalle, Basel, Swiss  
*Observatorio # 1*, Casa Camouflage, Bruxelles, Belgium

- L'Imaginaire National*, Centre Régional de la Photographie, Cherbourg-Octeville, France  
*Fiac*, Galerie Polaris, Paris, France  
2001 *Des territoires*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France  
1999 *Afriques*, Musée de la Photographie, Charleroi, France  
*Palestine in Progress*, Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, France  
*Temps du Maroc*, Le Carrousel du Louvre, Paris, France  
1998 *Institut du Monde Arabe*, Paris, France

## Publications d'artiste / Artist's publications

- Barrada, Yto, Tazi, Nadia, *A life full of holes*, London: ABP Autograph Editions, 2005  
Barrada, Yto, Masson, Anaïs, Rifflet, Maxence, *Fais un fils et jette le à la mer*, Paris: Edition Stéphane Place, 2004  
Barrada, Yto, *Lost and Found Bureau (Objets trouvés)*, Paris, 2003  
Barrada, Yto, Schneider, Simona, "Sidewalk magic", *Bidoun*, n°5, spring 2005

## Catalogues / Catalogues

- Ulrich, Mathias, Hollein, Max, *All Inclusive, Die Welt des Tourismus / A Tourist World*, Frankfurt: Schirn Kunsthalle ; Cologne: Snoeck, 2008, pp 166-169, p 207  
Les aventuriers de la culture. Guide de la diversité culturelle, Paris: Naïve, 2008  
Grosenick, Uta, Seelig, Thomas (dir.), *Photo Art*, Köln: Ed. Dumont, 2007, pp 46-49  
Raymond, Yasmin, Chong, Doryun (dir.), *Brave New World*, Minneapolis: Walker Art Centre, 2007, pp 35-43  
Storr, Robert (dir.), *Think with the senses, feel with the mind, art in the present tense, la Biennale di Venezia, 52. Esposizione Internazionale d'Arte*, 2007  
Jaeger, Anne-Celine (dir.) *Image makers, image takers*, London: Thames & Hudson, 2007, pp 225-229  
Demos, TJ, *Vitamin Ph, New Perspectives in Photography*, London: Phaidon, 2006  
Bajac, Quentin (dir.), *Les Peintres de la Vie Moderne*, Paris: Centre Georges Pompidou, 2006  
*Why Photography Now*, Vienna : Mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2006  
Enwezor, Okwui (dir.), *The Unhomely: Phantom Scenes in Global Society, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville*, Seville: Fundacion Biacs, 2006  
Biemann, Ursula, Holmes, Brian, *The Maghreb Connection: Movements of Life Across North Africa*, Barcelona: Actar, 2006  
*Africa Remix. L'art contemporain d'un continent*, Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2005 (in english: Hayward Gallery)  
*Meeting Point*, Oslo: Stenersen Museum, 2005  
Enwezor, Okwui, *Snap Judgements: New Positions in Contemporary African Photography*, New York: ICP/Steidl, 2005  
Enguita Mayo, Nuria, Paz Balibrea, Mari, Delgado, Manuel, *Tour-isms. The Defeat of Dissent. Critical itineraries*, Barcelone: Fundacio Antoni Tapiès, 2004  
Le Gall, Guillaume, Peduzzi, Richard, *Fabriques de l'Image, Yto Barrada, Patrick Faigenbaum, Jean-Baptiste Ganne, Valérie Jouve, Suzanne Lafont, Jean-Luc Moulène, Paola Salerno. Académie de France à Rome, Villa Médicis*, Arles: Actes Sud, 2004  
*Global Detail, Noorderlicht Fotofestival X*, Groningen: USVA Noorderlicht Photogallery, 2003  
*Un quintet pour demain*, Paris: Editions Claude Bernard Galerie, 2003  
Earle, Edward, Phillips, Christopher, Squiers, Carol, Wallis, Brian (dir.), *Strangers: The First ICP Triennial of Photography and Video*, New-York: ICP/Steidl, 2003

*BLINK*, London: Phaidon Press, 2002

Althaus, Peter F., Pakesch, Peter, Végh, Christina, *In capital letters*, Base: Kunsthalle Basel ; Schwabe Verlag, 2002

*Manger/Eat*, Paris: Coromandel Express, 2001

AFAA, Njami, Simon, *Mémoires intimes d'un nouveau millénaire, IVes Rencontres de la photographie africaine, Bamako, 2001*, Paris: Sand & Tchou, 2001

Chevrier, Jean-François, Boitias, Julien, Alvarez De Toledo, Sandra, (dir.), *Des territoires en revue 5/5*, Paris: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001

Rousseau, Christelle, Vausort, Marc, Vercheval, Georges, *Afriques*, Charleroi: Musée de la Photographie à Charleroi, 1999

Naoum, Nabil, *Impressions d'Afrique du Nord*, Paris: Revue Noire, 1998

## Articles de presse / Press

Lopez Cuenca, Rogelio, « Exotic », in *Exit*, january 2009, pp 84, 86, 88

Baqué, Dominique, « Trompe l'œil, territoires de résistance », in *Art Press*, january 2008, p 92

« Brave new worlds », in *Contemporary*, Fall 2007

Salti, Rasha, « The Other Archive of the Strait », in *Afterall*, October 2007, pp 98-106

Tazi, Nadia, « The State of the Straits », in *Afterall*, Fall 2007, pp 90-97

« portfolio, Focus on Yto Barrada », in *Art Review*, October 2007, pp 99-103

Guillot, Claire, « Tanger hantée par Barrada », in *Le Monde*, 12 october 2007

Miller, Sara Nicole, « Through a globe darkly », in *The Minnesota Daily*, 11 october 2007

Moulène, Claire, « Flower power », in *Les Inrocks*, 10 october 2007, p 76

Jauffret, Magali, « Tanger, la résistance par la botanique », in *L'Humanité*, 9 october 2007

« galerieofmarseille : Yto Barrada », in *www.paris-art.com*, 6 october 2007

« The French Touch », *L'Insensé*, n° 5, Summer-Fall 2007

« Yto Barrada », in *Soft Targets v.2.1*, summer 07, pp 186-189

Griffin, Tim, Storr, Robert, « Show and Tell, Tim Griffin talks with Robert Storr about the 52nd Venice Biennale », in *Artforum international*, may 2007, pp 181-184

« My way », in *Abitare*, march 2007

« 2nd Seville Biennial », in *Frieze*, february 2007, pp 162-163

« galerieofmarseille », in *Semaine*, n°44.06, november 2006

Israel, Nico, « Border Crossings », in *ArtForum*, october 2006

Mélazzini, Ariane, « Utopiste debout ! En tête à tête avec Yto Barrada », in *Exit*, n°40, october 2006, pp 9-10

Jones, Kristin M., « Yto Barrada at The Kitchen, New York », in *Frieze*, september 2006

Demos, T.J., « Life Full of Holes », in *Grey Room*, n°24, summer 2006

Collins, Charlotte, « Morocco unbound: an interview with Yto Barrada », in *www.opendemocracy.net*, may 2006

Ollier, Brigitte, « Attention Tanger », in *Libération*, 24 april 2006

Guillot, Claire, « Yto Barrada photographie Tanger », in *Le Monde*, 4 april 2006, p 27

Sausset, Damien, « L'art engagé d'Yto Barrada », in *Connaissance des arts*, n° 637, 2006, p. 20

« A life full of holes », in *Photoworks*, may-october 2005

« Sidewalk Magic », in *Bidoun*, spring 2005

« A life full of holes », in *Cabinet Magazine*, winter 2004

Guerrin, Michel, « Onze travaux d'artistes plongés au coeur d'une ville », in *Le Monde*, 14 march 2004

Guerrin, Michel, « Quatre regards de connivence », in *Le Monde*, 21 october 2003

Kimmelman, Michael, « The gaze turns outward and sees est rangement », in *New York Times*, 19 october 2003

Pollack, Barbara, « Now Photography... », in *New York Times*, 7 october 2003  
Boudier, Laurent, « Yto Barrada », in *Télérama*, 18 june 2003  
Youssi, Yasmine, « Royal », in *Zurban*, 18 june 2003  
Ollier, Brigitte, « Destination Tanger », in *Libération*, 9 june 2003  
Guerrin, Michel, « Le passage du roi par Yto Barrada », in *Le Monde*, 6 june 2003  
Jauffret, Magali, « Les photographes sortent en quintet », in *L'Humanité*, 9 february 2003  
Guerrin, Michel, « Les territoires artistiques de l'antimondialisation », in *Le Monde*, 10 november 2002  
Guerrin, Michel, « Regards d'enfants de Marseille à Tanger », in *Le Monde*, 26 may 2002  
« Yto Barrada », in *Camera Austria*, n°78, 2002

## Filmographie / Filmography

*The Botanist*, video, sound, 21 min, 2007  
*La Contrebandière*, video, mute, 18 min, 2005  
*Le Magicien*, video, sound, 18 min, 2003  
*Call Box (Ne quittez pas)*, Ateliers Varan, video, 23 min, 1998

## Collections publiques / Public collections

2009 Fonds départemental des Nouveaux Collectionneurs, Conseil Général 13, Marseille, France  
2007 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Wien, Austria  
Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France  
2006 SFMOMA, San Francisco, CA, USA  
Caisse des dépôts et consignations, Paris, France  
2004 Musée National d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
International Center of Photography, New York, NY, USA  
2003 Caisse des dépôts et consignations, Paris, France  
Sites du Glanum (Saint- Rémi de Provence) et de Lixus (Morocco), public commission, Agence du patrimoine antique  
Kunsthalle, Basel, Swiss  
2001 Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
1999 Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France  
1998 Musée de la Photographie, Charleroi, France  
Institut du Monde Arabe, Paris, France

## Affiliations

Membre de la Fondation Arabe pour l'Image, Beyrouth, Liban. Travail de recherche et de commissariat d'expositions / Member of the Arab Image Foundation, Beirut, Lebanon. Research and curatorial work ([www.fai.org.lb](http://www.fai.org.lb))  
Fondatrice et Directrice artistique de la Cinémathèque de Tanger, Maroc / Founder and Director of The Cinémathèque de Tanger (CDT), Tangier, Morocco (<http://www.cinemathequedetanger.com>)

## Prix / Honors

Recipient Ellen Auerbach Scholarship, Akademie der Kunst, Berlin, Germany