

galerieofmarseille

Pedro Lasch

Communiqué de presse

Pedro lasch

Exposition du 7 mars au 18 avril 2009

Vernissage le vendredi 6 mars à 18h

Pedro Lasch se considère tout à la fois, et de manière cohérente, comme un artiste, un éducateur et un opérateur culturel développant des projets inspirés de situations sociales spécifiques qui peuvent exister tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des lieux conventionnels de l'art contemporain.

Son intérêt pour les théories et productions issues d'un art enraciné dans les échanges quotidiens, un art « socialement engagé », l'a conduit vers une pratique basée sur les interventions publiques, les interactions sociales, les collisions temporelles et le jeu.

A côté de son travail personnel qui couvre un grand nombre de mediums (dessin, peinture, vidéo, installation et performance), Pedro Lasch mène de nombreux projets avec des communautés de migrants. Il est également membre actif de collectifs artistiques tels que 16 Beaver Group.

Cette exposition réunit 3 séries importantes dans la pratique de Pedro Lasch qui, autour d'un même sujet, tisse et développe nombre d'extensions.

« **Naturalizations** », travail en cours depuis 2002, est basé sur la production d'une série de masques et leur mise en circulation dans des environnements sociaux particuliers.

Ces masques rectangulaires en miroir avec de petites percées pour les yeux et la bouche, fixables par un élastique autour de la tête, permettent à leurs utilisateurs de se déplacer librement en les portant.

Leur tout premier effet est cependant celui de confusion spatiale et psychologique : perception inversée de l'environnement en cas d'utilisateur unique, démultiplication à l'infini du reflet des autres miroirs, des visages, des espaces et des objets lorsque plusieurs porteurs se font face...

Ces masques nous demandent de nous adapter à une nouvelle réalité physique laquelle nous refuse ce qui, jusqu'alors, nous était naturel. La marque d'unicité de chaque individu (son visage) remplacée par un signe aux variations et reflets multiples mène à l'effacement d'une certaine forme de subjectivité et permet ainsi d'aménager de nouvelles bases aux relations sociales ; la posture hiératique de l'observateur, du photographe, du voyeur se trouvant retournée sur elle-même. L'équilibre quotidien entre actions introverties et extraverties s'incarne dès lors en un rythme visuel tangible et ces masques deviennent une scène, celle abritée par le théâtre de tous les jours.

Le principe et le titre de cette série « **Naturalizations** » nous invitent également à questionner la notion de « naturel » et, avec elle, ces institutions religieuses, mythologiques ou gouvernementales qui prétendent détenir la définition du « naturel » et sont promptes à diffuser leurs propres « labels de naturalisation ».

A côté des masques, Pedro Lasch nous présente une vidéo : « **Media Defacements - Part 1** » (2004), prolongement de la série « *Naturalization* ».

Les images tirées de la presse qui apparaissent dans cette vidéo ont été choisies et modifiées par l'artiste afin d'ouvrir un dialogue entre des aires apparemment éloignées de notre monde contemporain. Toutes les photos originales qui en constituent le matériau de base ont en commun de montrer des individus camouflant leur visage : Zapatistes portant des cagoules de ski noires dans le sud du Mexique. Femmes en burqa bleue à Kabul ou portant des abayas noires en Arabie Saoudite. Irakiens victimes de torture portant des bonnets de camouflage dans la prison d'Abu Ghraib. Michael Jackson, un masque sur le visage lors d'un voyage en Russie. Membres de gang masqués à Seattle... Pourtant, tous sont des exemples de ce « brouillage » et de ce « refus » du visage, produisant des images devenues, aujourd'hui pour nous tous, des icônes emblématiques.

« **Latino/a America** » est une série qui prend la forme de cartes, réinterprétées, du continent américain. Comme souvent dans la pratique de Pedro Lasch, elle repose sur le développement de formes d'art public, immergées dans les espaces et les échanges sociaux du quotidien. Alors que cette série pourrait être lue comme un monument dédié aux affres des migrations, son but est aussi de poser un oeil critique sur la forme, la fonction et les conventions liées à de tels monuments.

A l'automne 2003, l'artiste remit 40 cartes « **Road Maps (#1 : Arrival New York), 2003 - 2006** » à 20 personnes qui se préparaient à traverser la frontière américano-mexicaine. Chacune reçut 2 cartes : l'une à conserver, l'autre à renvoyer à l'artiste après son arrivée à destination finale : New York. Pedro Lasch a reçu 8 cartes en retour, lesquelles portent différentes marques de détérioration due aux intempéries, au voyage... C'est un des aspects de ce projet qui est exposé ici : 3 cartes « **Route Guides - New York Arrival Edition** ».

« **A Sculptural Proposal for the Zocalo** »

Sur Zocalo, la plus grande place publique de Mexico, se trouve une cathédrale, classée au patrimoine de l'Unesco, menacée d'effondrement pendant de nombreuses années. Une importante restauration a été lancée en 1989 pour sauver le bâtiment. Pendant les neuf années de restauration, un échafaudage monumental occupait l'intérieur réajusté tous les 15 jours du fait de la faiblesse des fondations. Une fois la restauration terminée, Lasch réalisa que l'échafaudage serait détruit. Il proposa, non sans humour, à la Mexico City's Commission of Art for the Public Space (CAEP) de réassembler la structure de 300 tonnes pour une exposition temporaire sur la place Zocalo telle qu'elle avait été installée dans l'intérieur de la cathédrale. Le CAEP accepta avec enthousiasme la proposition et recommanda le projet à la mairie de Mexico. Des années de négociations plus tard, le projet avorta pour cause de manque d'initiative et de soutien de la part des politiques. L'installation de Pedro Lasch « *A Sculptural Proposal for the Zocalo* » suit l'évolution du projet qui commença avec la proposition d'installer ce monument éphémère aux dimensions absurdes sur la place Zocalo.

Liste des oeuvres

Naturalizations

Série commencée en 2002

Mirror Masks

2002-2008

Masques en miroir acrylique, bandes velcro, vis en plastique

28 x 21,5 cm

Diverses formes et éditions

Media Defacement-part 1

2004

Vidéo n&b, sonore, 3 min

12 ex

Latino/a America

Série commencée en 2003

Route Guides-New York Arrival Edition

Road Maps (#1 : Arrival New York)

2003 - 2006

Impression numérique, texte

109 x 76 cm pour les cartes

Dimensions variables pour le texte

A Sculptural Proposal for the Zocalo

2004

Installation de 16 panneaux photographiques et 1 vidéo

Panneaux panoramas : 43 x 86,5 cm

Panneaux simulations : 43 x 86,5 cm

Autres panneaux : dimensions variables

Vidéo, couleur, boucle de 30 sec

2 ex



Vicencio Marquez (México) cruzó 7 veces...nos escondimos en una como laguna de aguas negras...llegaron los helicópteros, nos apuntaron con las armas y nos sentaron bajo la lluvia...el rico puede ser rico porque se cansó de ser pobre...

Vicencio Marquez (Mexico) crossed 7 times...we hid in something like a lagoon of sewage...the helicopters arrived and they pointed their weapons at us...the rich can be rich because they got tired of being poor...

Pedro Lasch

Serie Latino/a America

Route Guides-New York Arrival Edition

Road Maps (#1 : Arrival New York)

2003 - 2006

impression numérique et texte

carte : 76 x 109 cm + texte : dim variables



Pedro Lasch

A Sculptural Proposal for the Zócalo

2004

installation de 16 panneaux photographiques et 1 vidéo

panneaux panoramas : 43 x 86,5 cm

panneaux simulations : 61 x 61 cm

autres panneaux : dimensions variables

vidéo couleur, boucle de 30 sec

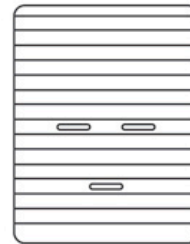
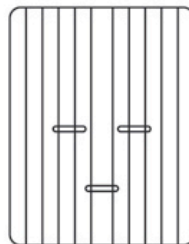
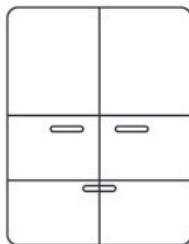
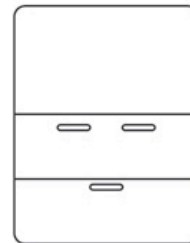
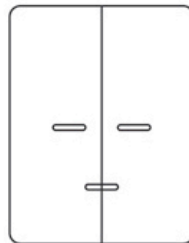
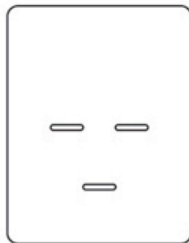
2 exemplaires



N1

N2

N3



N4

N5

N6

Pedro Lasch

What We Are Before We Are Naturalized? Experimental Kit

Naturalizations

2002-2008

masques en miroir acrylique, bandes velcro, vis en plastique, boîte en aluminium, instructions
28 x 21,5 cm chaque masque

8 rue du Chevalier Roze FR - 13002 Marseille / tel +33 491 900 798 / fax +33 491 910 824 / contact@galerieofmarseille.com
www.galerieofmarseille.com



Pedro Lasch

Media Defacement - part 1

Naturalizations

2004

vidéo n&b, sonore

3 min

12 ex

Biographie

Pedro Lasch

Né en 1975 à Mexico, vit et travaille à Durham, Caroline du Nord, USA

Expositions personnelles récentes

- 2009** *Naturalizations, Latino/a America, A Sculptural Proposal for the Zocalo*, galerieofmarseille, Marseille, France
Latino/a America: The New York & North Carolina Suites, Branch Gallery, Durham, NC, USA
- 2008** *Black Mirror / Espejo Negro: A Museum Installation by Pedro Lasch*, Nasher Museum of Art, Durham, NC, USA
Black Mirror / Espejo Negro: Three Projects by Pedro Lasch, LUXE Gallery, New York, USA
El Sur Comes South (solo) with Guest Sonidero/DJ Groups & Los Artistas Collective, The Arts Center, Carrboro, NC, USA
Open Routines: Recent Works by Pedro Lasch, Queens Museum of Art, New York, USA

Expositions collectives récentes

- 2009** *An Atlas of Radical Cartography*, Casco, Utrecht, The Netherlands
Geneologías Transnacionales y Memorias Dis[locales], Bienal Interactiva, Merida, Mexico.
- 2008** *What Keeps Mankind Alive? and Continental Drift*, Galerija Nova, Zagreb, Croatia.
Caras Vemos, Corazones No Sabemos (Faces We See, Hearts We Do Not Know) : The Human Landscape of Mexican Migration to the United States, Fowler Museum of Art, UCLA, Los Angeles, USA.
Artist Archive : Beyond Boundaries – mapping currents for the 3rd Guangzhou Triennial, China.
Eligible Traffic, Trinity University Art Gallery, San Antonio, USA.
An Atlas, Exhibition toured in following locations in 2008, Skol Art Centre Montreal, Canada - Gallery of Global Education Center at the University of North Carolina, Chapel Hill & Golden Belt Arts, Durham, USA - Art Gallery of the College of New Jersey, Ewing, USA - Dowd Fine Art Gallery, SUNY Cortland, Cortland, USA. The Sanctuary for Independent Media Troy, USA - Redhouse Arts Center, Syracuse, Y - 2640, Baltimore, USA - Gallery 400, University of Illinois, Chicago, USA.
Singular, LUXE Gallery, New York, USA.
- 2007** *Transitio 2007: International Festival of Electronic Arts & Transnational Communities*, Centro Nacional de las Artes & Centro Cultural Lagunilla-Tepito-Peralvillo, Mexico City, Mexico.
Subcomandancia (Fran Ilich), Centro Arte Alameda, Mexico City, Mexico.
The FM Ferry Experiment, Staten Island Ferry, New York, USA.
All the Way, LUXE Gallery, New York, USA.
An Atlas, Exhibition tour confirmed for following locations in 2007 : Gallery 400, University of Illinois, Chicago - Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles - Firehouse 13, Providence, USA.
Beauty is in the Street, Mason Gross School of the Arts, Rutgers University, New Brunswick, USA.
Promises and Hopes of the 21st Century: The 'Government of Change' and the Mexican Exodus to the United States 2000-2006, The International Center in New York, USA.
The Nightly News, LUXE Gallery, New York, USA.
Primitivism Revisited, Sean Kelly Gallery, New York, USA.

Publications (sélection)

- "Tanta Cerca Tan Cerquita" in Catalog Transitio 2007, International Festival of Electronic Arts & Transnational Communities, Grace Quintanilla & Mariana Delgado Editions. Mexico
- "Tianguis Transnacional: Drifting and Indigenous Migrancy», «What Keeps Mankind Alive? and Continental Drift". Brian Holmes Editions, 16Beaver Group, & What, How, for Whom, Zagreb, WHW Newspapers, Issue #15, 2008, p20-21
- "LATINO/A AMERICA, El color de la razón: racismo epistemológico y razón imperial" in Cauderno #3, Walter Mignolo Editions, Argentina, The Humanities Project, Duke University, 2006, couverture et p2.

- "Iraq Questionnaire Answers," avec 16Beaver Group, October Magazine, MIT Press, Hiver 2008, p149-160.
- "LATINO/A AMERICA," An Atlas of Radical Cartography. Lize Mogel & Alexis Bhagat Editions, Los Angeles, Journal of Aesthetics and Protest Press, 2007, p77-80.
- "Justice for Three Voices: Two Real, One Imaginary," Journal BOL, numéro n°4. Kyunghwa Ahn Edition, Seoul, Republic of Korea, 2006, p 212-234.
- "Between US: Exhibition Notes and Documentation" avec le 16Beaver Group in "Fever Variations : Gwangju Biennale 2006 Catalogue", Vol. II, Hong-hee Kim Editions. Gwangju Biennale Foundation, 2006, p168-69, p281-95
- "Naturalizations, Faces Seen, Hearts Unkown", Amelia Malagamba Edition, Notre Dame: Snite Museum, University of Notre Dame, 2006, p66.
- "Naturalizations: Media Defacements," Rethinking Marxism, 2004, p486-487.
- "An Open Interview and Lunch," avec 16 Beaver Group, FUSE Magazine, numéro spécial "Democracies Improvised, 2003, p12-13
- "La Mesa de Juego de Mendeleiev," Ciencias 65, Mexico Cit, U.N.A.M, 2002, p76.
- "Un Arte que Nace, Crece, y si no se Reproduce... Muere," Ciencia y Cultura, Jan-Mar 2000, p108-116.
- "El Pincel Eléctrico y el Cuadro de Plata," Ciencias 59, Mexico City, U.N.A.M, 2000, p76-77.
- "Ciencia y Circo," Ciencias 57, Mexico City, U.N.A.M, 2000, p68-74.
- "Una Propuesta Escultórica para el Zócalo," Espacio Crítico para las Artes 15, 1999, p89-95.

Prix récents

- 2008** Mary Duke Biddle Foundation.
The Estate of Bettie Ferrell.
The North Carolina Arts Council.
- 2007** The 2007 Joan Mitchell Painters & Sculptors Award.
Franklin Humanities Institute Research Fund.
Franklin Humanities Institute Seminar Fellowship.
Latino/a Studies Research Fund for Community Liaison Position.
- 2006** The 2006 Leaders of the Present Award. Asociación Tepeyac de New York, N.Y.
Lily Auchincloss Foundation, Inc.
Greenwall Foundation.
Jerome Foundation.
Andrew W. Mellon Research Travel Grant.
Center for Latin American & Caribbean Studies, Duke University.
- 2004** Ford Foundation Grant to the Queens Museum of Art.
2nd Dedalus Foundation Grant to Asociación Tepeyac, NY.

A propos de la galerie - programmation 2009

9 Janvier 2009 – 21 Février 2009

Carte blanche à Objet de production

Dominique Furgé «Monsters»

6 Mars 2009 – 18 Avril 2009

Pedro Lasch

30 Avril 2009 – 13 Juin 2009

Mathieu Briand

20 Juin 2009 – 31 Juillet 2009

Michèle Sylvander, Ymane Fakhir

12 Septembre 2009 – 31 Octobre 2009

Hervé Paraponaris

13 Novembre 2009 – 31 Décembre 2009

Sarkis

Artistes représentés

Yto Barrada

Jean Bellissen

Berdaguer & Péjus

Mathieu Briand

Anke Doberauer

Harald Fernagu

Bouchra Khalili

Hervé Paraponaris

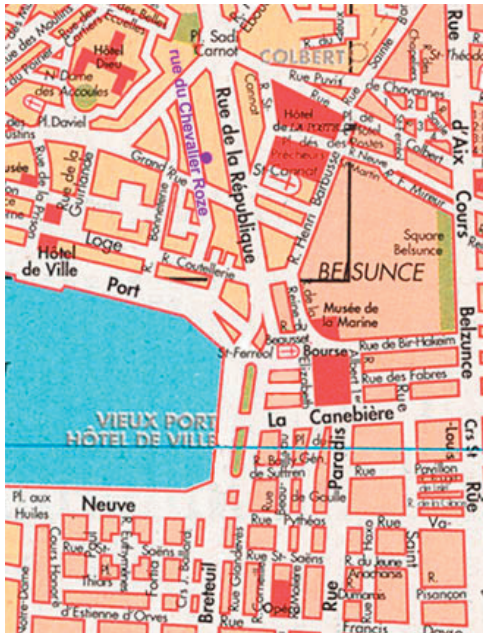
Michelangelo Pistoletto

Sophie Ristelhueber

Yvan Salomone

Michèle Sylvander

Renseignements pratiques



Contact presse :

8, rue du Chevalier Roze - 13002 Marseille

T : 00 33 (0)4 9190 0798

F : 00 33 (0)4 9191 0824

contact@galerieofmarseille.com

www.galerieofmarseille.com

Pour s'y rendre :

Métro ligne 1 : station Vieux-Port

Bus ligne 35 et 57

Horaires :

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h

le samedi de 15h à 19h et sur RV