

Valère Costes

Dumping Nature

**vernissage samedi 11 septembre à 11h
exposition du 10 septembre au 30 octobre 2010**

Valère Costes : Dumping Nature

Exposition du 10 septembre 2010 au 30 octobre 2010

Vernissage le samedi 11 septembre à 11h00

Si le titre de l'exposition de Valère Costes « Dumping Nature » suggère une unité, ce sont en fait deux idées de la nature qui sous-tendent son univers artistique.

En premier lieu, comme une évidence, apparaît la nature héritée de la philosophie antique et moderne, traditionnellement opposée à la culture. Celle-ci nous amène à entretenir des rapports distendus avec le réel, éloignement accentué par de nombreux médiateurs : vulgarisation scientifique, presse écrite... Ce décalage considérable entre ce que l'on croit connaître et ce qui nous entoure pousse Valère Costes à effectuer en 2007 un premier séjour en forêt tropicale. L'immersion prolongée dans un territoire vierge de toute influence humaine est alors envisagée comme une méthode radicale pour jauger ces écarts.

De ces recherches naissent entre autres les dispositifs exposés à la galerieofmarseille. Cinq de ces dispositifs intègrent le mouvement. Ils se partagent l'espace de la galerie et sont complétés par un ensemble d'herbiers et de photographies, témoignage de l'empreinte sur la nature du conflit vietnamien entre communistes et américains, *Les Agents Oranges*.

Les pièces s'articulent autour de notions évoquant les voyages de l'artiste : ici, le chaos, l'aléatoire et le déplacement se rapportent aux conditions matérielles ; la collecte convoque la démarche scientifique et la mémoire ; le mythe, récit des origines, mêle manifestations naturelles et activités des hommes. Les œuvres, constructions hybrides partagées entre faune, flore et robotique permettent le questionnement de la nature.

Clouding process poétise, à l'aide d'un peu d'eau et d'un fer à souder, le phénomène de formation des nuages et mime le hasard des chutes de branches, dangers imprévisibles de la forêt équatoriale.

Tortue et ses mouvements accomplis avec peine rappellent certains comportements humains ou animaux. Dans le dispositif *Narcisse*, le personnage mythique se mécanise et cherche à atteindre une surface qui fuit sans cesse.

Le va-et-vient régulier des tiges de *La table des vents* devient chaotique, à mesure de leurs interactions. Les balancements houleux de *Rodeo* rappellent le haut-le-cœur qui saisit le voyageur en sortant de la forêt, quand la ligne d'horizon apparaît.

Mais de la Nature, il ne reste qu'une parodie et l'artifice persiste sous la forme d'un bricolage expérimental, très éloignés des compétences et du savoir humain actuel.

Une deuxième idée de la Nature émerge alors, telle que l'a théorisée Clément Rosset, selon laquelle « l'idée de nature ne serait qu'une erreur et un fantasme idéologique ». A l'image des œuvres de Valère Costes, l'enchevêtrement de ces deux notions crée une nouvelle entité, dans laquelle nature et culture s'additionnent et se confondent, brouillant les codes philosophiques traditionnels.

On en revient alors au titre de l'exposition, voulu par l'artiste. A la manière du dumping commercial, synonyme d'abandon d'une convention, le « dumping nature » de Valère Costes nous incite à renoncer à l'idée même de nature.

Liste des œuvres

Clouding Process

2008

aluminium, programmeur électronique, moteur, fer à souder, eau, médium

163 x 105 x 230 cm

Narcisse

2008

Lycra, strass, résine, aluminium, moteur, programmeur électronique

210 x 170 x 90 cm

Tortue

2005

aluminium, moteur, bois, PVC

30 x 60 x 100 cm

Rodéo

2008

aluminium, moteurs, tiges de balsa

250 x 110 x 160 cm

Les Agents oranges

2010

série de 12 photographies + herbiers

52 x 35 x 4 cm

Table des vents

2005

médium, aluminium, moteur, tiges PVC

160 x 155 x 100 cm



Clouding Process

2008

aluminium, programmeur électronique,
moteur, fer à souder, eau, médium

163 x 105 x 230 cm



Narcisse

2008

Lycra, strass, résine, aluminium,
moteur, programmeur électronique

210 x 170 x 90 cm



Tortue
2005
aluminium, moteur, bois, PVC
30 x 60 x 100 cm



Rodéo
2008
aluminium, moteurs, tiges de balsa
250 x 110 x 160 cm



Les Agents oranges
2010
série de 12 photographies + herbiers
52 x 35 x 4 cm



Table des vents

2005

médium, aluminium, moteur, tiges PVC

160 x 155 x 100 cm

Valère Costes / Biographie / Biography

Né en 1974 à Dijon, vit et travaille à Dijon, France
Born in 1974 in Dijon, France, lives and works in Dijon

Expositions personnelles / Solo Exhibitions

- 2010 *Dumping nature*, galerieofmarseille, Marseille
- 2008 *Inselberg Rock*, Esox Lucius, Ligny-en-Brionnais
- 2007 *Karstic story, Wheeeeeel*, Printemps de Septembre, Toulouse
Valère Costes, Espace EDF/Bazacle
- 2005 *Projet Noé*, Le Granit, scène nationale, Belfort
Acabit, Appartement/Galerie Interface, Dijon
- 2004 *Valère Costes*, Festival Entre cour et jardins, Barbirey-sur-Ouche
- 2003 *Interdit de toucher*, Galerie du CAUE 92, Sceaux
- 2002 *Valère Costes*, Galerie de l'Association Bourguignonne Culturelle, Dijon

Expositions collectives / Group Exhibitions

- 2010 *Résilience*, Centre d'Art Contemporain La Tôlerie, Clermont-Ferrand
- 2009 *On a marché sur la terre*, Centre d'art de l'Yonne, chateau de Tanlay
Ecotone, La station, Nice
- 2008 *Acclimatation*, Villa Arson, Nice
- 2007 *Paysages divers*, Villa du parc, Annemasse
Flux-2, Résidence internationale, maisons Daura, Saint Cirq Lapopie, Saint Martin-Labouval
- 2006 *Nature objective ?*, MCNN et Ako, Nevers
- 2005 *Home sweet home*, Centre de Création Contemporaine, Tours
Air(e) d'artiste, Centre d'art contemporain de Lacoux
- 2004 *Critique du raisin pur*, FRAC Lorraine, Metz
L'humour et l'art, Lille 2004, capitale européenne de la culture, Hôtel de ville, Lille
- 2003 Fort Napoléon, La Seine-sur-Mer
Jeune création, Grande halle de la Villette, Paris
Galerie La lune en parachute, Epinal

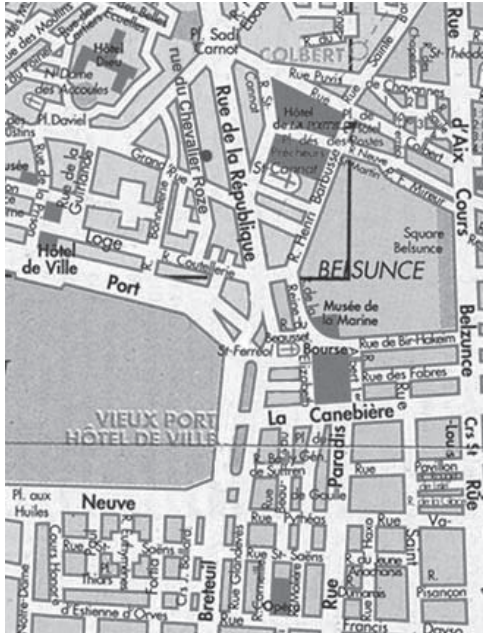
Bourses, Residences / Residences

- 2010 aide individuelle à la création, DRAC Bourgogne
- 2009 Farpath Foundation, point B, New York
- 2007 *Flux-2*, Résidence internationales d'artistes des maisons Daura, Saint Cirq Lapopie
- 2006 Allocation de recherche du CNAP, projet *l'artifice comme nature*, séjour en Guyane française
- 2004 Aide individuelle à la création, projet FRAC du grand Est *Critique du raisin pur*
- 2001 Bourse Passeport Toison d'or pour l'Europe : Destination Berlin
appartement/atelier, Municipalité de Dijon / DRAC Bourgogne

Bibliographie / Bibliography

- 2010 Adeline Pasteur, « D'un naturel technologique », in hors-série *Novo magazine, 100% art contemporain grand est*, mai, p42
- 2009 Jacques Py, *On a marché sur la terre*, Auxerre : Centre d'Art de l'Yonne
- 2008 Lionel Richard, *Art contemporain et énergies*, Paris : Editions cercle d'art
Manou Farine, « Acclimatation, exposition garantie 100% synthétique », in *L'Œil*, n°608, décembre
- 2007 *Wheeeeeel*, Une jeune scène française, Catalogue du printemps de septembre
Bénédicte Ramade, « Toulouse : les perdreaux de l'année en liberté. La jeune scène française fait le Printemps », in *L'Œil*, n°595, octobre
Pascal Pique, *Valère Costes, Flux-2*, supplément *Semaines*, n°06, Analogues, Arles
- 2005 Bénédicte Ramade, « La frustration d'Icare », in *L'Œil*, n°575, décembre
Guillaume Mansart, *Valère Costes, Des polymères*, Coédition Interface, L'Ensa (Dijon), Frac
Franche- Comté, Le Granit - scène nationale (Belfort)
- 2004 *L'humour dans l'art* - Lille 2004, édition de la Ville de Lille, Lille
- 2003 *Jeune création 2003*, éditions Jeune création, Paris

Renseignements pratiques



Contact presse :

8, rue du Chevalier Roze - 13002 Marseille

T : 00 33 (0)9 53 10 15 26

F : 00 33 (0)4 58 10 15 26

contact@galerieofmarseille.com

www.galerieofmarseille.com

Pour s'y rendre :

Métro ligne 1 : station Vieux-Port

Bus ligne 35 et 57

Horaires :

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h

le samedi de 15h à 19h et sur RV